

「逆境有利成材」和「逆境不利成材」是兩種不同的觀點。而我認為逆境有利成材是正確的說法。這句話的意思是人在不順利的境遇中，經過逆境的磨練，反而能夠茁壯成長，也說明離成功不遠了。

舉例來說，貝多芬很早就接受音樂教育，年輕時就展現了音樂才華，後來貝多芬出現了耳疾症狀，但四十八歲時雙耳已完全失聰。儘管如此，他並沒有放棄，而是努力克服這個障礙，反而繼續創作音樂。在逆境中展現了不屈不撓的意志和堅韌的品格，成就了輝煌的事業，完成了《第一交響曲》等經典作品。貝多芬在逆境中展現了不屈不撓的意志和堅韌的品格，最終成就了輝煌的事業。

同樣地，海倫·凱勒在幼年時因為一場疾病而失去了視力和聽力，讓她永遠看不到和不能說話了。但她的家人和她並沒有放棄，她努力學習寫作。最後，她成為一位成功的作家。她的作品啟發了許多人，更讓人們認識到她的才華和毅力。

然而，我們也不能忽視逆境可能對一些人造成負面的影響。例如：李世民為兒子李治鋪好了路，斬除了所有禍根。由於李治未能在逆境的情況下有效地領導朝政，他只是舒舒服服地當皇帝。結果導致朝中大亂。這個例子說明李治是因為沒有經歷過逆境，反而影響領導能力的發揮。因此，逆境不一定就會帶來成功。

總括而言，我依然堅信「逆境有利成材」這一觀點。因為逆境可以令人作出改變。正如牛頓曾說：「天才就是長期勞動的結果。」。我們應以貝多芬和海倫·凱勒為榜樣，在逆境中勤奮好學，最終在人生的道路上創造成就。

老師評語：思羽，這篇文章論點明確，正反例子並茂，層次清晰，論證有力，並運用

了敘事記人的寫作手法。文章首尾呼應，論點不但有啟示性，更有說服力，令人欣賞！